**Сценарий игровой театрализованной программы**

**для младшего школьного возраста**

**по русской народной сказке**

**«Каша из топора».**

**Автор:**

**педагог – организатор**

**Ревина Елена Владимировна**

*В жизненно важном для любой культуры*

*процессе особое значение имеет познание и*

*осмысление собственной старины, истоков*

*собственной национальной культуры.*

*Д. С. Лихачёв.*

С 2000 года особое значение получает этнопедагогика, основатель [этнопедагогики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0)– Геннадий Никандрович Волков профессор, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования. **Этнопедагогика** – наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов.

Волков определил основные задачи:

– поиск этнической (народной) специфики педагогики в культурах различных наций и этносов;  
– поиск развития и становления народной педагогики и педагогической культуры под воздействием разных факторов (политических, экономических, социальных, религиозных и других);  
– какие способы отражения этнопедагогики предыдущих поколений можно увидеть в современной практике воспитания и развития личности;  
– пути использования прогрессивного этнопедагогического наследия в современной системе образования.  
 В процессе многовекового развития архаического общества на основе мифологического сознания, обрядов, традиций сложилась целая система средств педагогического воздействия на ребенка, которая пронизывала буквально все стороны жизни человека – религиозную, бытовую, трудовую, игровую. В родовом коллективном опыте формировались основы **этнопедагогики.** Каждое новое поколение обогащало своим этноопытом и потом передавало его последующим поколениям. Для нас важным аспектом является эстетическая направленность всех воспитательных средств народной педагогики, благодаря чему ребенок вовлекался в область нравственного развития личности без специально направленного и организованного педагогического воздействия. В любые времена человеческая культура проявляется в трех направлениях: отношение человека к природе, отношение человека к человеку, отношение человека к самому себе. Все эти направления заложены в принципах народной педагогики, которая подходит к духовно - нравственному воспитанию детей с позиций Добра, Знаний, Красоты.

Мудрость народного воспитания как исторически проверенного опыта подтверждается почти одинаковыми требованиями у всех этносов, наций и народов. Это система общечеловеческих ценностей, проверенных веками. Мы определили основные идеи этнопедагогики, наиболее приемлемые для современного образовательного процесса:

– воспитание человека-патриота, носителя традиций своего народа;

– воспитание в ребенке доброты и любви к окружающей действительности;

– воспитание трудолюбия, коллективизма. Взаимная поддержка и помощь должны стать нравственными нормами воспитания ребенка.

Общность идей народной педагогики сочетается с общностью принципов воспитания. Ведущими из них являются:

– целенаправленность, выражающаяся в существовании идеала человека, в котором воплощаются нравственное совершенство, высокая духовность, любовь к Родине, к людям и природе;

– природосообразность, так как человек является частью природы, учится у нее, черпает из ее неиссякаемого источника красоту и мудрость;

– преемственность в усвоении тех ценностей, которые выработаны народом и проверены веками;

– уважение к старшим, их почитание как носителей мудрости народа, его традиций и идеалов;

– раннее начало обучения и воспитания детей, осуществляемое в различные рода деятельности.

Это самый «старый», но и самый актуальный сегодня принцип. Он зародился на заре человечества, когда опыт передавался младшим включением их в жизненно необходимую деятельность. Особое место в воспитательном процессе занимает организация и проведение праздников. Они помогают детям жить в одном ритме с природой, равномерно распределять труд и отдых. В процессе подготовки и проведения праздника идет закрепление и расширение знаний, полученных на занятиях. Это занятия фольклором, мифологией, народным театром, народными промыслами. При планировании воспитательной работы мы исходили из того, что народные праздники осеннего, зимнего и весеннего периода являются системообразующим фактором педагогического процесса. При отборе содержания мероприятий необходимо учитывать следующие принципы:

1. Принцип гуманитарности. Содержание мероприятия должно формировать представления ребенка о семье и семейных отношениях, традициях и обычаях, о родственных связях.

2. Принцип возрастных особенностей развития детей. В младшем школьном возрасте дети легко могут сопоставлять современную жизнь и быт с русскими семейными традициями. Важным моментом становится подготовка и адаптация детей к жизни в обществе, т.е. их социализация.

3. Культурологический принцип. Мы стремимся к тому, чтобы дети овладевали не только общечеловеческой культурой, но и национальной, поэтому в праздники включены те образцы народной культуры, обычаи и обряды, которые носят нравственный характер воспитания.

4. Принцип создания педагогической среды. Предметно - средовое и воспитательное пространство обеспечивается путем организации совместных мероприятий, в которые вовлечены дети, педагоги и родители.

5. Усвоение учащимися содержания мероприятий предполагает расширение знаний в различных видах деятельности, в том числе и коммуникативной. В связи с этим методика включает разработку творческих заданий по подготовке к праздникам, что способствует развитию эмоционально - личностного отношения к предложенному информационному материалу.

Русская пословица гласит: «Кто старое помянет, тому и глаз вон. Но, кто старое забудет, тот и вовсе может ослепнуть». Народ, не передающий все ценное из поколения в поколение, - народ без будущего. Таким проводником из прошлого в будущее является русская народная культура. В ней воплощены воззрения, идеалы и стремление народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, его мечты о справедливости и счастье.

Народные праздники всегда были ориентированы на катарсис, очищение души. На всем протяжении развития человечества они соединяли в себе Милосердие, Любовь, Разум, Семью, Добро. Все это отражено в народных праздниках, которые создавались веками, в них сохранилось множество старинных обычаев и традиций, такие праздники передаются из поколения в поколение.

Ознакомление наших детей с русской народной культурой очень важная и неотъемлемая часть воспитания. В предложенной игровой программе сначала персонажи рассказывают о традициях и обычаях, а затем информация рассказывается в современном формате. Например, 10 февраля отмечали - День Кудесы. Праздник посвящен был Барабашке т.е. Домовому, в этот день Домовой становился злым и его надо было задобрить! Ему готовили самую вкусную еду, дети пели ему песни! И как мы знаем у Домового была борода, поэтому мы предлагаем детям стать барбершопами т. е. парикмахерами для бороды, что сейчас очень модно. И мы с вами понимает, что после такой игры дети обязательно запомнят праздник Домового! Процесс воспитания подрастающего поколения чрезвычайно важен для передачи системных знаний в отношении культурных ценностей народа. Этот процесс протекает параллельно в нескольких плоскостях: 1) передача традиционных воззрений внутри семьи и общины; 2) государственная система образования; 3) сведения, черпаемые из открытых источников, которые формируют мировоззрение детей.

С позиции этнопедагогики наиболее важным является первое направление, хотя не раз осуществлялись попытки внедрения народной формы образования в системные модели. Кроме того, в традиционных обществах, которые имеют свою государственность, ряд предметов в учебных заведениях имеет прямое отношение к культурно-историческим традициям. Основоположник научной педагогики в России *Константин Дмитриевич Ушинский* (1823–1870) отмечал, что воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое.

Академик Российской академии образования *Геннадий Николаевич Волков* (1927–2010) писал, что народная педагогика представляет собой совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившегося в устном народном творчестве, традиционных играх и обычаях. «Сила народной педагогики – не в авторитетных именах, а в авторитетных мыслях и плодотворных результатах» (*Волков Г. Н.* Этнопедагогика. С. 7). По его мнению, «этнопедагогика – наука об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, наука о педагогике быта, о педагогике семьи, рода, племени, народности, нации».Современные авторы приписывают этнопедагогике высокий статус, отмечая, что «народная педагогика, включающая фольклорную, народную, традиционную педагогику, – это педагогика национального спасения, представляющая собой самую эффективную отрасль педагогических знаний, активно способствующую гармонизации межнациональных отношений» (*Латышина Д. И., Хайруллин Р. З*. Этнопедагогика. С. 18).

На примере воспитания в разных народах можно проследить, как с младенческого возраста «культурная прививка» влияет на формирование характера детей и органично развивает их в обществе, служа механизмом передачи знаний и традиций.

Важно использовать досуговую деятельность во взаимосвязи с этнопедагогикой, разрабатывать сценарии на основе русских народных сказок.

**Сценарий игровой театрализованной программы**

**для младшего школьного возраста**

**по русской народной сказке**

**«Каша из топора».**

**Автор:**

**педагог – организатор**

**Ревина Елена Владимировна**

*Слева и права на авансцене стоят кубы, сделанные под пеньки, на них лежат по 3 топорища рядом по паре лаптей.*

*На экране – заставка «Русская народная сказка «Каша из топора».*

*Звучит песня «Солдатушки, браво ребятушки…».*

*Выходит солдат, он стучит в барабан, на плече у него лукошко - в нем 6 клинков от топоров.*

*Через зал проходят девушки в русских народных костюмах они рисуют аквагримом буквы на лице у зрителей: «Т» - на мальчике, «О» - на девочке, «П» - на мальчике, «О» - на девочке, «Р» - на мальчике, «!» - на девочке, потом они поднимаются на сцену.*

**Солдат**: Солдатушки, бравы ребятушки,

Кто же ваши деды?

Наши деды — славные победы

Вот кто наши деды!

Солдатушки, бравы ребятушки,

Где же ваша слава?

Наша слава — русская держава,

Вот где наша слава!

Здравия желаю, люди дорогие

А есть ли тут служивые, да удалые? *(зал отвечает)*

Как дробь барабанную услышал ты вдруг!

То должен подняться с места, мой друг!

Один удар для тебя зазвучал,

Стойку «Смирно» ты тут же принял!

Как марш зазвучит, мы маршируем,

Как только услышали два удара,

Честь командиру тут же отдали,

Тройной удар – кричим детвора,

Дружно, троекратное «Ура»!

*Проходит игра «БАРАБАН»*

**Солдат:** Опять дробь барабанная тут и там,

Присели все дружно по местам

(отдает *честь*) Для вас прозвучал марш «Славянки» Царского Преображенского полка.

Что ж пора пришла мне отдыхать,

От службы, ратных дел!

Бывал во многих городах,

Их всех не перечесть!

И знать Герои-города!

Для воина-это честь!

Друзья, сейчас мы с вами совершим путешествие по нашей матушке–Родине. На экране будут показаны города России 19 века, но они и поныне украшают нашу страну, ваша задача угадать их названия. Внимание на экран.

*На экране появляется изображение старинной Москвы.*

**Солдат:** И это город?

*Зал отвечает – Москва.*

*На экране появляется изображение современной Москвы.*

**Солдат:** Верно сердце нашей Родины – город Москва. А это любимый город?

*На экране появляется изображение старинного Оренбурга. Зал отвечает – Оренбург. На экране появляется изображение современного Оренбурга.*

**Солдат:** Наш любимый Оренбург. Молодцы ребятушки, справились с заданием! И вновь внимание на экран!

*На экране появляется изображение старинного Санкт – Петербурга*

**Солдат:** Название города?

*Зал отвечает – Санкт – Петербург*

*На экране появляется изображение современного Санкт – Петербурга*

**Солдат:** Ать-два! Ать-два!

Я был на службе у царя

Шагаю браво, дружно я!

*Из – за кулисы девушки в русских костюмах выкатывают «избу» ставят ее по диагонали на авансцене. Параллельно с других кулис выдвигается«плетень» с подсолнухами на нем висят 3 женских ободка, потом выкатывают«плетень» - с вьюнами на нем 3 мужских галстука.*

**Солдат:** Вот село большое,   
значит можно отдохнуть,  
Эй, откройте кто-нибудь!  
Есть-попить живее дай-ка,  
я на службе у царя!

*Хозяйка в зрительном зале.*

**Хозяйка:** Ох, ты горюшко-беда,  
я сама три дня не ела -  
в доме кончилась еда.

*Хозяйка поднимается на сцену.*

**Солдат:** Здравствуй, где присесть, найдется?

Прошагал я много верст.

**Хозяйка:** Ну чего кричишь зазря?

Во дворце и пообедай,

Раз на службе у царя!

**Солдат:** Вот оно, спасенье наше,  
есть настала нам пора,  
ты, хозяйка, ела кашу,  
чтоб была из топора?  
**Хозяйка:** Вот настали времена!

Кашу варят с топора!

**Солдат:** Ты, хозяйка, не бубни!

А топор скорей неси!

**Хозяйка:** *(обращаясь в зал)*Я приглашаю пройти на сцену зрителей, у которых на лице аквагримом написаны буквы. Под ваши бурные аплодисменты дорогие друзья!

*На сцену выходят игроки.*

**Хозяйка:** И мы просим наших игроков, соединить буквы и показать нам какое же слово получилось!?

**Солдат:** И это слово- «топор» с восклицательным знаком.

**Хозяйка:** Друзья, давайте познакомимся *(игроки представились).* Мы делим вас на две команды по три человека - 1 будет команда мальчиков с названием «Топорище»,вторая - девочек -название команды «Клинок». «Топорище» и «Клинок» — это части, из которых состоит топор.

Ваша задача – обуть лапти взять топорище, добежать до лукошка закрепить клинок затем добежать до плетня повесить топор на специальные крючки и вернуться назад. Далее передать лапти следующему игроку, когда все топоры будут висеть на плетне, команда должна прокричать слово«топор».

Плетень с вьюном для команды «Топорище», а ваш с подсолнухами. Задание понятно? По крику петуха топор собери!

*Фонограмма - крик «Петуха»*

**Хозяйка:** Друзья *(обращаясь к залу),* давайте поддержим наших игроков! на РАЗ. Для команды «Топорище» прокричим речевку, вы видите ее на экране - «У нас удар! У нас бросок! Мы разобьем всех в порошок!». Пробуем! РАЗ! *(кричат)* Молодцы! На ДВА для команды «Клинок» прокричим речевку - «Хоть клинки наши малы, но мы дружны и тем сильны!»Вместе! ДВА *(кричат)* Отлично! И на ТРИ - речевка для всех игроков «Победить стараемся нам ведь – это нравится!» ТРИ *(кричат)* Спасибо от наших игроков!

*Прошла игра.*

**Солдат:** Победила команда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ваши аплодисменты дорогие друзья! *(на этих словах массовка надевает мальчикам галстуки с вьюнами, девочкам одевают ободки с подсолнухами).*

**Хозяйка:** Мы дарим вам на память девочкам ободки с подсолнухами, а мальчикам галстуки с вьюнами ипросим их сохранять в них секрет один сокрыт мы его потом раскроем!

**Солдат:** Ты хозяйка,не топчися!

Доставай-ка котелок!

**Хозяйка:** Там возьми под лавкой справа.

Только больно он глубок!

*Девушки в русских костюмах выносят «котелок»*

**Солдат:** В общем, дело не хитро:  
В котелок кладем топор, *( Солдат открывает крышку и кладет топор в котелок)*  
Заливаем до сих пор (*как бы ведро льет воду)*   
А теперь зажжем огонь*( как бы поджигает)*  
И немного подождем

**Хозяйка:** (*подает ложку Солдату со словами)*

Ой, я так кашу ожидаю,  
Аж, разыгрался аппетит,

Как там каша? Хороша?

Ты давай, милок, попробуй!

**Солдат:** Вкус и аромат особый.  
Всем бы кашица взяла,  
Да без соли не мила.

**Хозяйка:**

Посолить? Да это можно!

Сыпь, но только осторожно!

*Солдат делает вид, что солит кашу*

**Хозяйка:** Не пора ль за стол садиться?

**Солдат:** Мне бы горсточку крупицы!

Вот тогда из топора   
Каша выйдет на «ура»!  
**Хозяйка:** Есть мешок пшена и гречки,  
сколько надо – забери!

**Солдат:** Посмотрю я возле печки,

Ну а ты мне помоги!

**Хозяйка:** Я прошу встать зрителей, которым были вручены галстуки с вьюнами и ободки с подсолнухами. Пожалуйста, вручите эти предметы своему соседу.

**Солдат:** Пожалуйста, поднимайтесь на сцену и проходите к своему столику новые владельцы галстуков и ободков!

*Игроков делят на две команды. Слева на сцене столик украшенный рушниками с 1 тарелкой, 3 ложками. Справа столик украшенный рушниками с 1 тарелкой, 3 ложками. На авансцене в центре стоит большой котелок с «крупами»: гречка, пшено и овес.*

**Хозяйка:** Мы делим вас на 2 команды: 1 - «Кулинары» мы вручаем вам фартуки, 2- «Поварята» мы вручаем вам поварские колпаки. Ваша задача одновременно при помощи ложек собрать крупу в свою большую тарелку.«Поварята» собирают гречку, «Кулинары» пшено. Но в котелке есть и овес, который вам собирать не надо! Победит тот, кто быстрее соберет свою крупу.

**Солдат:** Услышав крик Петуха вы начинаете игру!

*Фонограмма крик «Петуха»*

**Хозяйка:** Дорогие друзья давайте вспомним из чего варили каши наши предки и что в них добавляли?

*Включается фонограмма частушек. Зал отгадывает*

1. *В поле росла*

*Под жерновым была*

*На солнце колосится*

*Красивая* …(пшеница)

1. *Она нам очень помогает*

*Здоровье всем нам укрепляет*

*Любит варку, любит печку*

*А зовется она* …(гречка)

1. *Ягоды лесные эти*

*Любят бурые медведи*

*Не рябина, не калина*

*А с колючками* …(малина)

**Солдат:** Проверяем тарелки, и самое главное смотрим, чтобы в них не было овса, теперь вместе с залом считаем.

**Хозяйка:** Победила команда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ваши аплодисменты, дорогие друзья!

**Солдат:** Вот бы маслица кусочек,  
оказал бы каше честь...

**Хозяйка:** Возьми вон там , дружочек,  
знаю точно - масло есть!

**Солдат*:*** *( делает вид, что положил масло)*Наконец-то все готово,  
давай кашу поедать.

**Хозяйка:** *(берет ложку у солдата)*

Право слово,  
это ж божья благодать!  
Нет вкуснее, нету краше,  
знать не знала, хоть стара,  
как готовить чудо-кашу  
из простого топора!

*Звуковой эффект. Из большого котелка выпрыгивает «Каша»*

**Хозяйка:** Вот так чудо-чудеса, Каша к нам пришла сама!

**Каша:** Я вкусная каша –

Любимица ваша!

Из топора я сварена

Солдатской смекалкой приправлена!

Хозяйке для учения,

Вам на удивление!

Нет полезнее меня,

Кушай кашу, детвора! *(отдает топор Хозяйке)*

**Хозяйка:** Эх, топор как раскалился!

Да беда, не уварился!

Что же делать?

**Солдат:** Не горюй, по дороге доварю!

Да позавтракаю вволю!

**Каша:** Угощай солдат с хозяйкой,

Вкусной кашей, не жалей!

До сыты мы всех накормим,

Всех друзей, и всех гостей!

Вставайте и дружно с нами повторяйте!

Вкусной кашей угощаем, (топают 1 ногой – хлопки руками)

И здоровья всем желаем! (топают по кругу – хлопки руками над головой)

Кушай кашу, не ленись! (топают 1 ногой - «едят ложкой»)

Уму-разуму учись! (руками за голову -повороты в сторону головой топают 1 ногой)

Хитрость, жадность не нужна, (топают 1 ногой – хлопки руками)

А смекалка– хороша! (топают по кругу – хлопки руками над головой)

*На убыстрение*

Вкусной кашей угощаем, (топают 1 ногой – хлопки руками)

И здоровья всем желаем! (топают по кругу – хлопки руками над головой)

Кушай кашу, не ленись! (топают 1 ногой - «едят ложкой»)

Уму-разуму учись! (руками за голову - повороты в сторону головой топают 1 ногой)

Хитрость, жадность не нужна, (топают 1 ногой – хлопки руками)

А смекалка– хороша! (топают по кругу – хлопки руками над головой)

Молодцы! (аплодисменты)

**Каша:** Вот так-то солдат и каши поел и топор унёс!

**Вместе:** Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!

*Звучит русская народная мелодия, Персонажи уходят через зрительный зал и вручают гостям брошюры*

*с рецептами национальных русских каш.*